

Beethoven Trilogy 1: FANTASIA : Reviews



Sonata Quasi una Fantasia in C-sharp minor, Op. 27, No. 2 "Moonlight"

Sonata Quasi una Fantasia in E-flat major, Op. 27, No. 1

Fantasia in G minor, Op. 77

Choral Fantasy Op. 80 for Piano, Chorus and Orchestra RCA Red Seal 19439800512

display

"Der Zürcher Pianist See Siang Wong beschert uns ein besonderes Werk zum Beethovenjahr. Mit dem ORF Radio Symphonieorchester Wien und dem Wiener Singverein unter Leo Hussain spielte er die CD Beethoven Trilogy 1: Fantasia ein. Das interessante Album enthält unter anderem die Klaviersonate Nr. 13 Es-Dur „Quasi una Fantasia“ und die Fantasia g-Moll op. 77, beide für Klavier solo. Daneben steht die Fantasia c-Moll für Klavier, Chor und Orchester op. 80, die er mit dem Singverein und dem Radio-Symphonieorchester eingespielt hat. See Siangs Spiel ist äusserst sensibel, aber wenn es die Partie erfordert, auch überaus bestimmt, glasklar und scharf. Ein grossartiger Begleiter in ein hoffentlich glücklicheres neues Jahr."

(Beat A. Stephan, Display, Januar 2021)

pizzicato

Remy Franck's Blog about Classical Music

"Fantasia nennt See Siang Wong sein Programm, und er spielt es mit viel Gestaltungsfantasie. Die 14. Sonate (Mondschein) steht am Anfang. Wong spielt den ersten Satz mit viel Schwermut. Das ist kein lieblich-romantischer Mondtraum, sondern eine schwer geatmete, auf dunklem Grund sich entwickelnde, immer wieder ganz leicht stockende Musik, aber zugleich sehr kantabel. Wie kleine Herzaussetzer wirkt das.

Sehr schön artikuliert und frisch klingt der zweite Satz, ehe ein furioses Presto die Sonate beendet. Das ist dann auch eine eigenwillige, ungestüme Musik, die Wong mit echtem Biss und Dringlichkeit spielt.

Mehr noch als in der Mondscheinsonate gibt Wong der 13. Sonate ihren Quasi una Fantasia-Charakter. Ohne romantischen Schnickschnack betont er den Fantasiecharakter dieses Werkes und wirkt zugleich sehr improvisatorisch und spontan.

Angenehm schlank und unpathetisch ist Beethovens Chorfantasie op. 80, die ganz spannend wird, mit feinen dynamischen Veränderungen und guten Kontrasten. Für mich ist dies in der Diskographie eine der überzeugendsten Interpretationen dieses nicht unproblematischen Werks."

(Remy Franck, Pizzicato, 20/02/21)



"Un jeu très clair, finement nuancé, finement articulé"

(Julian Sykes, Musique Matin, Espace 2, 23/02/21)



"Het (Beethoven)jaar 2020 is voor eenieder die de muziek een warm hart toedraagt uiterst onfortuinlijk verlopen: concerten maar ook opnamen moesten immers noodgedwongen worden afgezegd als gevolg van het opdringende coronavirus. Dat overkwam ook de in Nederland geboren (1979, Arnhem) maar inmiddels Zwitserse pianist See Siang Wong, die van het drietal Beethoven-projecten althans het laatste voorlopig in de ijskast moet laten staan (in de lente wordt het tweede deel uitgebracht, waarin ook de London Philharmonic onder Roger Norrington van de partij is.)

Natuurlijk lagen in 2019 de kaarten nog anders en liet hij op twee verschillende locaties (Wenen en Zürich) zijn uiterst muzikale visie op drie van Beethovens bekendste werken vastleggen: de beide 'fantasie'-sonates' op. 27 en de Koorfantasie op. 80, de laatste met het omroeporkest van de Oostenrijkse ORF en de Wiener Singverein onder leiding van Leo Hussain. Het vierde werk, de Fantasie op. 77 is helaas wat minder bekend, maar het werk vormde juist daardoor een belangrijke aanvulling op dit album dat terecht de titel 'Fantasia' meekreeg.

Wat Wong in de beide sonates goed laat uitkomen is het strikt individuele karakter ervan, zoals dat in feite geldt voor alle 32 sonates, die ieder voor zich een wereld op zich vormen, alle gedomineerd door de strikte karakterisering ervan. Sterker nog, geen enkel deeltje uit de ene sonate is uitwisselbaar met de andere. De facetrijke reis door deze sonates voert ons langs ernst, luim, overmoed, contemplatie, vriendelijkheid, stugheid, treurnis, jubel, eenvoud en complexiteit. Dan zijn er de uitgebreide vormexperimenten die Beethoven een creatief leven lang hebben begeleid en die we eveneens terugvinden in de beide sonates op. 27. Zijn tijdgenoten roemden zijn improvisatievermogen en misschien vinden we daarvan iets terug in zowel die sonates als in de Fantasie op. 77 (met daarin een duidelijke verwijzing naar het Andante con moto van op. 58). Wong is een formidabele pianist die 'zijn' Beethoven (want hij is individualistisch genoeg, getuige bijvoorbeeld het Adagio con espressione uit op. 27 nr. 1) dankzij messcherpe articulatie, geraffineerd pedaalgebruik (toch al essentieel, maar in de beide sonates helemáál), uitgekende

fraseringen en afgewogen dynamische accentuering (ook in de bas) heeft voor de toehoorder omgesmeed tot een van spiritualiteit doordeesemd organisme dat indruk maakt.

Overtuigend is ook de Koorfantasie, waarin balans en afwerking datgene weerspiegelen wat aan het slot vrijwel onontkoombaar wordt: de herinnering aan de reeds afgelegde weg naar het slotkoor van Fidelio en de belofte die nog in het verschiet ligt: de koorfinale van de Negende symfonie.

Een geslaagd en bovendien transparant vastgelegd eerste deel van wat uiteindelijk toch nog zal uitmonden in een heuse Beethoven-trilogie." (Aart van de Wal, Opus Klassiek, februari 21)

PIANO BULLETIN

"In deze rubriek is het minder gebruikelijk dat cd's met muziek uit het ijzeren repertoire worden besproken. Daarvoor verschijnen jaarlijks nu eenmaal teveel opnames met de bekende werken van de grote componisten. Voor de Beethoven-cd van See Siang Wong wordt dit keer toch een uitzondering gemaakt, deels omdat er enkele minder bekende werken op staan, zoals de Fantasie in G en de Chorfantasie opus 80 voor piano en orkest. Ook de Sonata quasi una fantasia in E, opus 27 nr. 1 wordt niet zo vaak gespeeld, maar het openingsstuk, de Mondschein-sonate, des te vaker. Toch is juist deze evergreen de hoofdreden om Wongs cd hier wel te bespreken. In het lezenswaardige interview met See Siang Wong in het tekstboekje zegt de pianist dat hij deze sonate tien jaar geleden ook heeft opgenomen en dat hij toen de oplossing voor het door Beethoven beoogde effect heeft gezocht door het middenpedaal te gebruiken. Daar is hij nu van teruggekomen en op deze cd speelt hij het hele Adagio sostenuto met constant ingedrukt rechterpedaal.

Om te voorkomen dat de harmonieën niet al te zeer met elkaar botsen, speelt Wong dit deel namelijk uiterst traag en niet als een *alla breve*. Hierdoor staat de beweging bijna stil, maar desondanks klinken de niet-akkoord-eigen bassen in de erop volgende harmonieën soms toch wel wat teveel door. Het tweede deel vormt een enorm contrast, zeker omdat Wong het heel pittig speelt in een tempo dat eerder een *allegro vivace* dan *allegretto* is. In het *Presto agitato* gaat Wong helemaal los, zoals te verwachten in deze woeste finale. Te horen is dat hij een formidabel solide techniek heeft en binnen de virtuositeit oog en oor heeft voor details.

Na de Mondschein speelt Wong de Sonate in Es, opus 27 nr. 1. Beide werken hebben als ondertitel 'quasi una Fantasia', maar dat is ook het enige wat ze met elkaar gemeen hebben. Er is echter wel een kleine overeenkomst in Wongs uitvoeringen van beide sonates: in de acht slotmaten van het eerste deel van opus 27 nr. 1 houdt hij, net als in het *Adagio sostenuto* van de Mondschein, het rechterpedaal constant ingedrukt. Hierin wijkt Wong van de partituur af: Beethoven geeft alleen aan dat het slotakkoord gepedaliseerd dient te worden. Indrukwekkend realiseert Wong het *Allegro molto vivace* en grote lyriek en verstillings zijn te bewonderen in het *Adagio con espressione*.

De cd is extra aantrekkelijk vanwege het spectaculaire slotstuk: Beethovens Fantasie in c voor piano, koor en orkest, opus 80. Dit bijzondere werk, dat wel als een voorloper van de Negende Symfonie wordt gezien, klinkt in de concertzaal relatief weinig. Het heeft een vreemde vorm, omdat het openingsdeel een lange pianosolo is en de finale *attacca* wordt afgesloten door een

uitbundig koorwerk op tekst van Christoph Kuffner. Wong, koor en orkest geven een overrompelende uitvoering van dit werk, die met veel dynamiek en reliëf digitaal werd geregistreerd." (Christo Lelie, Piano Bulletin, 02/17)

GLAREAN MAGAZIN

Virtuoses und farbenreiches Klavierspiel

"Bitte nicht «noch» eine Beethoven CD. Das Beethoven Jahr 2020 im Rahmen des 250. Geburtstages fiel wegen Corona ins Wasser. Nun wurden um den Jubilar zu ehren, die Feierlichkeiten bis 2021 verlängert. So präsentiert uns auch der Pianist See Siang Wong - nach einer beeindruckenden und umfangreichen Diskographie bei Decca und Sony – das erste Album seiner Beethoven-Trilogie, «Fantasia», die er mit den Fantasie-Werken des Meisters gestaltet: die beide op. 27 Sonaten, die Fantasia op. 77 und als Schlusswerk die Chorfantasia op. 80. Wong möchte uns vor allem unbekanntere Perlen des Komponisten näherbringen. Das der «Mondschein», op. 27.2. etwas aus dieser Dramaturgie herausfällt stört nicht, da er uns mit seiner höchstpersönlichen Interpretation besticht. So ist der Anfang der «Mondschein» bei ihm nicht ein sentimentales Adagio mit Mondesschimmer, sondern wirkt wie eine düstere gespenstische Geisternacht. Die langsamen Triolen rauschen wehmütig wie der Wind über den Gräbern und die punktierten Rhythmen ertönen rau wie Todesglocken. Wong setzt dabei wie buchstäblich die Anweisungen Beethovens um für den ganzen Satz nur ein einziges Pedal zu nehmen und das lässt sich hören: Die leicht dissonierenden Harmonien und Farben wechseln sich ab und bewirken, dass die Klänge anfangen melancholisch zu schweben. Es entstehen unerhörte Klangfelder im Raum, die einen fast an eine impressionistische Klangsprache erinnern. Als Kontrast interpretiert er den zweiten Satz leichtfüßig und spontan, wie ein Zwiegespräch. Ein kleines Intermezzo, zwischen den zwei gross angelegten Ecksätzen, oder so wie Liszt es so schön nannte: «Wie eine Blume zwischen zwei Abgründen». Nahtlos geht Wong dann «attaca» über in den Prestissimo-Satz, mit stürmischem Drang und voller Energie. Plastisch wirkt seine Klavierkunst, selten wurde das Finale mit so vielen Donnern und Blitze gehört und gespielt! Die Sonate «Quasi una Fantasia» op. 27.1 ist zu Unrecht die Unbekanntere der zwei Sonaten. Beethoven hat ihn noch mehr wie eine grosse Fantasia auskomponiert. Die vier Sätze gehen direkt ineinander über und machen es in seiner Gesamtarchitektur zu einer der interessantesten Sonaten Beethovens. Wong spielt die Sonate mit einer betörenden Schlichtheit und dem Verständnis für die Form und Struktur. So wirkt der erste Satz erfrischend neu und klar. Das Seitenthema mit punktierter Artikulation tönt in seiner Interpretation ungewöhnlich, keck und leicht wie einer Opernarie. Rossini schaut hierbei zu um die Ecke! Auch den anderen Sätzen zeichnen sich aus durch ein wunderbar sprechendes und farbreiches Spiel, den Fantasia-Charakter der Sonate zurecht.

Die Fantasia op. 77 ist vielleicht auf dem Album das kurioseste aller Werke, so hat Beethoven diese selber an seiner legendären Akademie-Konzert am 22. Dezember 1808 gespielt, ein Konzert das mit einem Mammutprogramm von fünf Stunden (worunter das 4. Klavierkonzert und 2 Sinfonien sowie die Chorfantasia) recht unmöglich war für das Publikum. Beethoven hat dabei

die Fantasia improvisiert und danach aufgeschrieben. Sie ist wahrscheinlich die einzige wirklich überlieferte Improvisation Beethovens. Wong kann den dramaturgischen Verlauf des Werkes nachempfinden und gestaltet die verschiedenen Variationen und Umspielungen des Themas mit viel Spielfreude und Virtuosität.

Am Schluss ertönt die fulminante Chorfantasia op. 80. Sie hat eine unkonventionelle Besetzung mit Chor, Orchester und Klavier und war ein Fiasko bei der Uraufführung am Akademie-Konzert. Das Orchester geriet mit Beethoven als Solisten wegen eines Missverständnisses um eine Wiederholung völlig auseinander: Beethoven spielte sie, das Orchester nicht, ein grosser Tumult brach aus. Da wäre Beethoven wohl vollends zufrieden gewesen mit der vorliegenden Einspielung, worin See Siang Wong gemeinsam mit dem RSO Wien und dem Wiener Singverein unter der Leitung von Leo Hussain wunderbar dialogisierend und mit viel Gespür für Klangsinne den Text von Kupfer gerecht werden: «Großes, das ins Herz gedrunge, blüht dann neu und schön empor, hat ein Geist sich aufgeschwungen, hallt ihm stets ein Geisterchor». Einer der gelungensten Aufnahmen dieses Werks und eine schöne Krönung des ersten Teils Wong's Beethoven-Trilogie. Zum Glück doch «noch» eine Beethoven CD!"

(Mario Knöpfler, Glarean Magazin, März 21)



"Der in der Schweiz lebende Pianist See Siang Wong hat noch Ende vergangenen Jahres eine von drei geplanten Einspielungen mit Werken von Beethoven vorgelegt, auf der er Werke vereint, die im Titel den Begriff Fantasie tragen. Er beginnt mit der «Mondscheinsonate», die er getragen und im 1. Satz durch, pedalisiert beeindruckend klar und tiefgedeutet zu interpretieren vermag, wie die Sonate Op. 27 Nr. 2 (Sonata quasi una fantasia), in der Wong interessante wie persönliche Darstellungsweisen aufzeigt, die in der Gesamtgestaltung überzeugen. Bestechend ist die Fantasie Op. 77 gelungen, die wie eine Improvisation geschrieben ist. Die Chorfantasia c-Moll bietet einen gelungenen Abschluss durch die Welt von Beethovens Fantasiegedanken auf dem Klavier und kann uns einen Pianisten näherbringen, von dem man gerne mehr Beethoven hört." (Carsten Dürer, Piano News, März/April 2021)



"Een aangename verassing is Wongs uitvoering van de overbekende Mondscheinsonate van Beethoven. Wong volgt de aanwijzingen van Beethoven op, om voortdurend het rechterpedaal van de vleugel te gebruiken. Dat vraagt om een bijzonder toucher nodig om toch de melodie te laten oplichten en ook mag het tempo niet te hoog liggen, want anders gaat de boel alsnog door elkaar klinken. (...) Een hele eigen aanpak van de Mondscheinsonate, die baadt werkelijk in het maanlicht, heel diffuus, heel dromerig met dat pedaalgebruik. En dan het grote contrast met

het slotdeel. Beethoven is een komponist die krachttermen kann gebruiken in zijn muziek en die komen er echt ten volle uit. (...)"
(Wouter Pleijsier, Radio 4, 06/03/21)



"Schön unpathetisch spürt Wong da den Improvisationsgenie Beethoven nach"
(Swiss Corner, SRF, 16/03/21)

de nieuwe muze

"In co-productie tussen de Zwitserse en Oostenrijkse omroep werden de opnamen gemaakt voor een nieuw album van (de deels in ons opgeleide) pianist See Siang Wong, die inmiddels domicilie in Zwitserland heeft.

Deze eerste productie uit een aan Beethoven gewijd drieluik belicht werken waaraan de componist het woord 'fantasie' toekende – de beide Pianosonates opus 27 Quasi una fantasia, de zelden vertolkte Fantasie opus 77 voor piano solo en de tegenwoordig beter bekende Koorfantasie opus 80.

See Siang Wong presenteert opvallend lichtvoetige, helder gearticuleerde lezingen, die, nadrukkelijk georiënteerd vanuit de harmonische verbanden, een analytisch licht op de kleinere en grotere vorm werpen. De sterke cadans van zijn spel garandeert een scherpe timing, die Beethovens anti-metrische vondsten en tegendraadse harmonieën goed laat uitkomen zonder daarbij de gewoonlijk met deze componist geassocieerde barsheid of boertigheid te frequenteren.

Het soloprogramma werd fraai vastgelegd in de veelgeprezen Zürichse Radiostudio. See Siang Wong kiest ervoor de Pianosonate opus 27 nr.1 als tweede te programmeren, maar juist met dit werk en met de Fantasie opus 77 heeft hij een opmerkelijke affiniteit, die schuilt in de eerder beschreven scherpzinnige lichtvoetigheid. Niettemin krijgt ook de beroemde Mondscheinsonate opus 27 nr.2 een alleszins waardig pleidooi. Gedurende het hele eerste deel houdt de pianist het rechterpedaal ingedrukt – waarbij een kruissnarige Steinway de harmonieën toch aanzienlijk meer door elkaar laat lopen dan de parallel besnaarde instrumenten uit Beethovens tijd. De finale is niet alleen 'Presto', maar door verhaastende zestienden ook echt 'agitato' uitgekomen.

In de Koorfantasie opus 80 raakt See Siang Wongs sprankelende, blijmoedige aanpak aan het ländlerische. Zelfs een heus 'Alla Turca' maakt zich een ogenblik los. Meer dan bij andere vertolkingen valt op hoe spaarzaam de componist grote orkesttutti inzet, zodat de participatie van het koor aan het slot als een heuse verrassing komt. Een beetje jammer is wel dat de opnametechnici van de Oostenrijkse omroep het koor zo naar voren plaatsen dat je het zaaleffect van zo'n zorgvuldige opbouw tussen de luidsprekers minder goed kunt waarnemen. Maar op zo'n zorgvuldige productie is dat een klein smetje, waaraan de luisteraar zich, desnoods na enige

gewenning, allicht niet zal storen."
(Elger Niels, De Nieuwe Muze, 28/03/21)



5* "As part of the Beethoven 250th Anniversary celebratory recording projects, pianist See Siang Wong explores the Romantic impulse in Beethoven, those works that intentionally avoid conventional, Classical structure and embrace the fantasy element in musical construction. With the slow opening of the famed Moonlight Sonata - a broad approach to the Adagio sostenuto some may find mannered in the way we think of Sergiu Celibidache's Bruckner – Wong initiates an intimate and studied affect that manages to retain its pulse without a loss of dramatic tension, by way of canny damper pedal. The ensuing Allegretto and Presto agitato movements proceed more conventionally, both with wit and requisite bravura. respectively.

The lesser-known companion sonata in op. 27, the E-flat Major, receives some attention that belies the usual approach that invests pedal and pathos in lieu of singing clarity. The work as a whole reverts to a baroque format for a church sonata, but conceived attacca, without true breaks. The motion of the first movement, marked Andante – Allegro Wong transforms into a song-form: Andante – Allegro -Andante that might be construed as a baroque throwback to the French overture! We are reminded of Verdi's admonition: "Look to the past – that's where progress lies." The second movement, Allegro molto e vivace, splices scherzo and trio in an eerie gallop in which, in its return to the opening, delays the right hand by an eighth note. The ensuing Adagio con espressione, made of 24 measures, Wong plays con amore but as a mere, melodic introduction, transitioning via a large trill, to the sonata-rondo finale in the polyphonically jovial spirit of Haydn, with the added in-joke of the musical anagram: B-C-A-B-flat, which read backwards, spells Bach! The slow music of movement three returns, in true "fantasy" procedure, with the trill now elongated, only to explode in abandon to a gleeful coda.

The Fantasia in g of 1806 presents us a vivid portrait of Beethoven's improvisational style, and I recall my first impressions of its building from chunks and shards of arpeggios and scales in conflicted moods by the likes of Edwin Fischer and Rudolf Serkin. Some scholars wish to align this piece with the fantasies constructed by C.P.E. Bach and his "emotional" school of composition. Wong plays this brilliant piece with alternate intimacy and aggression, his Steinway (rec. 18 January 2020) in resonant tones. After the storm in the minor key, the music develops onto a theme and variations in B Major that has the quality of a folk tune or round theme. Wong's realization, plentiful in its colorful glitter, has all the enchantment and irreverence of youth. The scrappy fragment motifs return to provide more fodder for the variation sequence, and the two impulses Wong coalesces into a convincing and entertaining coda.

The 1808 Choral Fantasy remains among my favorite Beethoven inventions, ever since Andor Foldes and Fritz Lehmann initiated me by way of WNYC-AM in New York. Darius Milhaud called it a "musical curio," and it does combine Beethoven's keyboard improvisation with a choral hymn to the power of art that Scriabin imitates in his First Symphony. For the instrumental contribution, listen to the wonderful timbre from the Vienna Radio woodwinds, especially the flute and

bassoon. The ensemble and Wong project an easy luster that never lacks for visceral excitement, aided by Beethoven's explosively terraced dynamics. Conductor Hussain brings in his vocal forces with the same, easy leisure of transition that marks the performance as a whole. The Wiener Singverein – the group immortalized on record via Herbert von Karajan – obviously relishes its role in this collaboration, investing a palpable affection, *schwung*, into the fabric of a truly original Beethoven opus.

Five stars. the word "fantastic" seems appropriate."

(Gary Lemco, Fanfare, April 2021)

PIANOMANIA

"To commemorate the 250th anniversary of Beethoven's birth, Swiss-Chinese pianist See Siang Wong has released the first of three tributes focusing on the German composer's lesser known piano music. Beethoven's piano music can hardly be considered obscure these days, but Wong's juxtaposition of the four works on this disc makes total sense. It is a celebration of the "fantasy form" or simply a free form unfettered by compositional constraints of the sonata form.

This hour-long album opens ironically with the two Op.27 sonatas. Both carry the description *Sonata quasi una fantasia*, or "in the manner of a fantasy". The better known is the so-called Moonlight Sonata (Op.27 No.2, in C sharp minor). Following the direction of *senza sordino* (without dampers), Wong steps on the sustaining pedal throughout the opening movement, creating the hazy, spectral and dream-like effect which publisher and poet Rellstab likened to "moonlight over Lake Lucerne". The ferocity of its finale, performed with extreme vehemence by Wong, might have persuaded others to call it *Sonata Romantique* or *Sonata Appassionata* (thus predating Op.57).

The E flat major sonata (Op.27 No.1) has less fantastical elements but is unusual with its linked movements and marked mood transitions. A singular distinctive feature is the brief recollection of the slow movement's theme near the end of the finale, a kind of reminiscence which Beethoven did not attempt in his earlier sonatas. He would do this again in the Op.110 sonata, and most famously included quotations of earlier movements in the Ode To Joy of the Ninth Symphony. Wong's performance rightly brings out an aching sense of nostalgia.

Beethoven's Fantasy Op.77 is without doubt his strangest piano piece, bringing the meaning of fantasy to nether reaches. Its apparent formlessness, elusive tonality and almost schizophrenic shifts (flights of fantasy being a most apt description) are never more apparent. The glissando-like descending scale at its outset, which punctuates the work, is unusual and unprecedented, later spoofed by Shostakovich in his First Piano Concerto. The banal melody which receives an equally banal short set of variations is also Rossinian in its sheer kookiness. Was this supposed to be a serious work or *ein musikalische spass* (a musical joke)? Wong milks it for what it is worth, with tongue lodged firmly in cheek.

That ushers in the Choral Fantasy Op.80, another curious experiment but one that has become hugely popular. The piano plays unaccompanied for a long stretch, like an improvisation or a cadenza to some piano concerto, before orchestral strings surreptitiously joining in more than

three minutes later. The chorus sings only in the work's final four minutes. The main theme is a close first cousin to the Ode To Joy, often regarded as preparatory work for the Ninth Symphony's finale. Now that would become Beethoven's ultimate fantasy. Wong and the Austrian orchestral and choral forces give a masterly performance that lacks nothing in passion and fervour, comparable to some of the best on record (one thinks of Barenboim, Brendel, Kissin and Pollini).

Aided by an excellent interview article, Wong's advocacy works wonders and this programme is a whole-heartedly recommended enterprise."

(Tou Chang Liang, Pianofortephilia, 09/04/21)

RONDO CLASSIC

"Beethoven-levytyksistä ei ole pulaa, mutta aina on tilaa raikkaille näkemyksille.

Sveitsiläispianisti See Siang Wong on ottanut levynsä teemaksi fantasian. Kahdesta fantasiasonaatista tunnetumpi on tietenkin c-molli eli "Kuutamo", mutta Es-duuri-sonaatti on sen pari vapaassa muodon käsittelyssään. Wong on kotonaan sen irtonaisissa, melkein improvisaatiota muistuttavissa otteissa. Selkeä kosketus tuo mieleen fortepianon.

Myös Kuutamosonaatissaviehättää täysin romantisoinnista riisuttu ote. Alkuosa soi yhtenä kasvavana kaarena, kuin joku uninäky lähestyisi kaukaisuudesta ja muuttuisi pahaenteisemmäksi. Se siitä kuutamolla tunnelmoinnista, hyvä! G-molli-fantasian alun kuviot tuntuvat ryöppyävän villeinä suoraan alitajunnasta, ja Wong tasapainoilee hyvin mielikuvituksen lennon ja kontrollin välillä.

Fantasia pianolle, kuorolle ja orkesterille op. 80 ei tule konserteissa kovinkaan usein vastaan, varmaankin sen epäkäytännöllisen kokoonpanon takia. Wong on löytänyt siihen sopivan solakan, pikemmin vivahteisiin kuin voimaan panostavan otteen, eivätkä kuoro ja orkesteriaan lähde tekemään paatosta lyhyehköstä osuudestaan. Tätä musisointia kuuntelee hymyssä suin."

(Harri Kuusisaari, Rondo Classic, 27/04/21)

Schweizer Musikzeitung

Schweizer Musikzeitung

"Die Klaviersonaten Nr. 13 und 14, die Klavierfantasie op. 77 und die Chorfantasie op. 80 sind die Bestandteile der ersten CD von See Siang Wongs Beethoven-Trilogie.

Er ist schon mit einigen ungewöhnlichen Projekten aufgefallen: der in der Schweiz lebende und in Zürich an der Hochschule der Künste dozierende Pianist See Siang Wong. So hat er etwa ein «Kompendium der neuen Schweizer Klaviermusik» angeregt, oder er hat Kammermusikversionen von Konzerten Chopins und Beethovens aufgenommen. Beethoven widmet er nun auch eine ganze Trilogie, die sich vornehmlich unbekannteren Werken des Bonner Meisters annehmen soll. Die erste CD trägt den Titel «Fantasia». Eingespielt hat er dazu die Fantasie op. 80 in c-Moll für Klavier, Chor und Orchester – mit dem Radio-Symphonieorchester Wien (Dirigent: Leo Hussain) und dem Wiener Singverein. Daneben finden sich auf der Scheibe die Klaviersonate Nr. 13 Es-

Dur «Quasi una fantasia» und zum Auftakt die alles andere als unbekannt Klaviersonate Nr. 14 cis-Moll. Sie hat vom Dichter Ludwig Rellstab nach einer Bootsfahrt auf dem Vierwaldstättersee einst den Beinamen «Mondscheinsonate» verpasst bekommen.

Damit steht am Anfang der Trilogie, die eigentlich den Raritäten gewidmet sein soll, zunächst einmal ein Beitrag zur epischen Diskussion, wie die berühmt-berüchtigte, alleinstehende Pedalanweisung Beethovens zu Beginn der Mondscheinsonate zu deuten sei. András Schiff plädiert immer mal wieder für ein zügiges Alla-breve-Tempo, aber konsequent gehaltenes Pedal; er betrachtet dies als Intention Beethovens. See Siang Wong sieht in dem Adagio einen Bezug zur Szene nach dem Tod des Komturs aus Mozarts Don Giovanni. Auch er hält das Pedal nun durchwegs gedrückt, wählt aber das sehr langsame Tempo, das sich in den meisten Interpretationen mittlerweile eingebürgert hat. Dabei entsteht auf dem D-274-Konzertflügel von Steinway eine delikate, impressionistische Klanglandschaft, die stimmiger wirkt als Schiffs etwas ruppig ineinander zerfliessende Harmonien."

(Wolfgang Böhler, Schweizer Musikzeitung, Mai 2021)

Luister

9* "See Siang Wong startte in the Beethovenjaar 2020 een trilogie met de minder bekende werken van de grote componist. Op het eerste album stelt hij de stukken centraal die de vrije fantasievolle genie van Beethoven laten zien, zoals de pianosonate op. 27 nr. 1 en Beethoven einige overgeleverde improvisatie, de Fantasie in g op. 77. Toch opent hij het geheel met de overbekende Mondscheinsonate. De pianist nam het stuk tien jaar geleden ook op, maar kiest hier een andere benadering. Hij speelt de sonate met het rechterpedaal voortdurend ingedrukt, zoals Beethoven volgens hem voorschrijft. Op een moderne piano betekent dit, dat de klanken lang voort klinken, wat hem dwingt het tempo te verlagen. Het resultaat is een eerste deel dat zo mogelijk nog meer ontspannen klinkt. Het in elkaar overlopen van de klanken zorgt voor een mysterieuze ondertoon. See Siang Wong speelt vol fantasie, speels. Je hoort hem zuchten en dat zet de dramatische passages kracht bij. Hij houdt er echter strak het tempo in. De Fantasia in c voor piano, koor en orkest fungeert als een krachtig einde van het album. Het orkest komt erbij in het tweede deel. Met name de strijkers hebben een glansrol en het samenspel met de piano is levendig (...)" (Didi de Pooter, 5/2021, Luister)

ORF RADIO

"Überraschende und aufregende Zusammenhänge musikalisch sichtbar zu machen. Das gelingt den Pianisten See Siang Wong in Zusammenarbeit mit dem Radiosymphonieorchester Wien und dem Wiener Singverein mit einer Einspielung der Fantasie op. 80 für Klavier, Chor und Orchester von Ludwig van Beethoven. (...)" (Rein-gehört, ORF, 14/05/2021)

"Standesgemäss beginnt die CD mit den Cis-Moll-Akkorden der «Mondscheinsonate». Standesgemäss, weil See Siang Wong hier Beethovens Fantasie nachspürt. Und in diesem Satz können wir wie in nur wenigen Kompositionen Beethovens nachfühlen, welch genialer Improvisator er am Klavier gewesen sein muss. Damit – und nicht mit Sinfonien oder Streichquartetten – hatte der junge Musiker aus Bonn das Wiener Publikum im Sturm erobert. Wong spielt sehr verträumt und verschattet und trifft damit die Atmosphäre sehr stimmig, ebenso wie im Schwesterwerk op. 27/1, das ebenfalls den Titel «quasi una fantasia» trägt und formal ebenso unbestimmt daherkommt wie die grandiose G-Moll-Fantasie op. 77. «Fantasia» wählte Wong folgerichtig als Titel der ersten CD seiner geplanten Beethoven-Trilogie, und es gelingt ihm suggestiv, in allen diesen Soloklavierwerken das unbestimmt-ungewiss Fließende dieser Werke erlebbar zu machen, oder auch die pianistische Attitüde eines Salonpianisten, der etwa über eine Opernarie paraphrasiert, zu evozieren. (...)"
(Reinmar Wagner, Musik & Theater, Mai 2021)